

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 181

Принято
Педагогическим советом
МАОУ-СОШ № 181
Протокол №1 от 27.08.2024

Утверждаю
Директор МАОУ-СОШ № 181
_____ М.С. Корнильцева
Приказ №1 от 01.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Школа вокала «Хит-парад»**

Программа ориентирована на детей
От 7 до 11 лет
Срок реализации – **3 года**
Автор – составитель:
Новикова Любовь Алексеевна,
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Формы и методы
4. Педагогические принципы
5. Учебно-тематический план
6. Содержание программы
7. Результаты освоения образовательной программы
8. Методические и дидактические материалы
9. Материально-техническая база
10. Список литературы

Пояснительная записка

Программа предназначена для детей 7-11 лет, заинтересованных в получении навыков коллективного пения и сценического поведения на эстраде. Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к вокальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. В системе дополнительного образования интерес детей и родителей, а также зрительской аудитории вокальное направление чрезвычайно велик. Свидетельство тому – множество конкурсов, в которых детские коллективы проявляют свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство логтя», доверия к партнеру и уважения к нему. В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремленность. Все это утверждает актуальность и необходимость данной программы.

Целью программы является приобщение детей к искусству пения в вокальной группе, формирование исполнительских вокальных умений и навыков, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

ЗАДАЧИ

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую и твердую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;

- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
 - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
 - воспитать чувство коллективизма;
 - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
 - воспитать готовность и потребность к певческой деятельности
- воспитать сценическую культуру.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-11 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением в ансамбле.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Выпускники, желающие продолжить обучение в студии (4 и более лет) входят в творческую группу и продолжают заниматься по программе 3 года обучения. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: репетиции, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников

вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды и формы организации

Основной формой работы является *учебное занятие*, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, аудио и видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, движения.

Репетиции, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится в конце четверти для самих детей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Творческие отчеты - проведение концертных программ коллективом, выступления на различных мероприятиях, концертах, участие в конкурсах.

Методы и приемы работы

Методы формирования сознания учащегося:

- показ (приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- инструктаж
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа
- иллюстрация

Методы стимулирования познания деятельности:

- поощрение
- контроль
- самоконтроль
- оценка
- самооценка
- одобрение словом

Методы поощрения:

- благодарность
- устное одобрение

Педагогические принципы

1. Принцип единства художественного и технического развития пения.
2. Принцип последовательности помогает осуществить освоение материала учащимися от простого к сложному.
3. Принцип гармонического воспитания личности.
4. Принцип ассоциативного сравнения - «все познается в сравнении», сопоставления и противопоставления, поиск идентичных состояний в разных произведениях облегчает восприятие учащихся.
5. Принцип успешности.
6. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
7. Принцип доступности.
8. Принцип индивидуального подхода.
9. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка.
10. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка.
11. Принцип индивидуального подхода акцентирует внимание на психологические особенности детей, их способности и интересы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 часа в неделю

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Певческая установка Распевание.	9	3	6
	Дыхание		1	2
	Звуковедение		1	2
	Артикуляция, дикция		1	2
2.	Вокальная работа над песней	28	8	20
	Звуковедение, фразировка	7	2	5
	Унисон в ансамбле, многоголосье	7	2	5
	Пение в ансамбле	7	2	5

	Артикуляция, дикция. Работа с текстом	7	2	5
3.	Работа над сценическим образом песни	9	4,5	4,5
4.	Сценическая хореография	12	4	8
5.	Нотная грамота	4	2	2
6.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5
Концертно-исполнительская деятельность				
7.	Репетиции. Концертная деятельность. Конкурсы	9	2	7
	Итого	72	24	48

ВСЕГО ЗА

ГОД: 72 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 часа в неделю

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Певческая установка. Распевание.	13,5	3,5	10
	Дыхание	2,5	0,5	2
	Звуковедение	5,5	1,5	4
	Артикуляция, дикция	5,5	1,5	4
2.	Вокальная работа над песней	42	14	28
	Звуковедение, фразировка	10,5	3,5	7
	Унисон в ансамбле, многоголосье	10,5	3,5	7
	Пение в ансамбле	10,5	3,5	7
	Артикуляция, дикция. Работа с текстом	10,5	3,5	7
3.	Работа над сценическим образом песни	13,5	4,5	9
4.	Сценическая хореография	18	5	13
5.	Нотная грамота	6	3	3
6.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	0,5	0,5

Концертно-исполнительская деятельность				
7.	Репетиции. Концертная деятельность. Конкурсы.	14	4	10
	Итого	108	34,5	73,5

ВСЕГО ЗА

ГОД: 108 часов

СОДЕРЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА. РАСПЕВАНИЕ

Дыхание.Звукообразование.Резонирование.

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Близкое, позиционно высокое звучание, яркое, не засоренное никакими лишними призвуками, голос.

Работа резонаторов: верхний резонатор (работа над звонкостью, яркостью, «полетностью»), нижний резонатор (работа над силой, мощностью, полнотой, богатством звучания голос).

Для светлого звука необходимо петь в положении улыбки, округляя гласные, верхние зубы открыты. Для образования темного тембра-звук округлый, максимально прикрытый.

РАСПЕВАНИЕ

Чтобы обучить детей пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, обязательно систематическое вокальное воспитание. Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Оно помогает быстрой слуховой организации коллектива, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат, способствуют формированию единой манеры звукообразования, определенных навыков, например, артикуляции, дикции, дыхания, двухголосия. В качестве упражнений можно использовать несложные попевки, прибаутки, музыкальный материал из разучиваемого

репертуара, мелодии из произведений, предназначенных для слушания. Все упражнения должны включаться в урок с учетом принципов последовательности, систематичности и доступности.

Дыхание

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Пение на «опоре».

Звуковедение

Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Упражнения на пропевание мелодии *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Артикуляция, дикция

Развитие дикционных навыков - четкое произношение слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

2. ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ

Главное требование к певческому репертуару-его высокая художественность, доступность для исполнения учащихся. Перед разучиванием песни необходимо проанализировать ее, учитывая певческие возможности детей, их интересы, выявить трудности и определить пути их преодоления.

Главное требование к разучиванию-соблюдение принципа единства художественного и технического.

Общими приемами разучивания песни является показ отдельных фраз и пояснения к их исполнению: обращение внимания на дыхание, характер звуковедения (*легато*, *стаккато*, *нон-легато*), правильной артикуляции, четкой дикции, осуществляется работа над чистотой интонирования мелодии, правильным воспроизведением ее ритмического рисунка.

Звуковедение, фразировка

Характер звуковедения напрямую связано с художественной выразительностью произведения.

В работе над протяжностью звучания добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании.

При *нон-легато* звуки исполняются отдельно, не связно. Разделение звуков производится с помощью задержки дыхания.

При исполнении *стаккато* звуки поются очень коротко. Голос при этом должен звучать легко, светло, на опоре.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие аналогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление

двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Унисон в ансамбле, многоголосье

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, работа над единой манерой звука. Формирование вокального звука.

Использование акапелла. Навыки пения двухголосия.

Одной из важнейших задач при исполнении элементов двухголосия в группе является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Если учащиеся владеют навыками двухголосия, пение на три голоса уже не представляет для них особой трудности.

Пение в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, Одновременное начало и окончание песни. открытость и закрытость. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Работа над дикцией, артикуляцией. Работа с текстом

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

3. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ ПЕСНИ

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Изучение правил сценического поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно.

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Движения вокалистов на сцене: отработка сценических движений, выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Знакомство с понятиями «шеренга», «интервал», «перестроение», «дистанция».

Эстетичность и сценическая культура.

Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста.

5. НОТНАЯ ГРАМОТА

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетраход, затем – нижний. После этого следует соединение тетрахов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентаход). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

6. БЕСЕДА О ГИГИЕНЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.
Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит,
ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

– грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

– использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

– переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

7. РЕПЕТИЦИИ. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КОНКУРСЫ.

Репетиции номеров на сцене. Подготовка концертных программ. Участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах.

Результаты освоения образовательной программы

Главным результатом объединения является приобщение к основам певческой культуры: совершенствование музыкальных способностей (певческих навыков, музыкального и вокального слуха, чувства ритма), овладение вокально-хоровыми навыками, освоение сценических умений, навыков; коммуникативной и артистической культуры: повышения уровня коммуникабельности, активизация чувства коллективизма, сопереживания, эмоциональной отзывчивости.

Отчеты вокально-хоровой работы планируются в виде открытых занятий и концертных выступлений: на школьных мероприятиях, подготовка и проведение отчетных концертов для родителей. Лучшие коллективы участвуют в районных, городских конкурсах, фестивалях.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны овладеть правильным певческим дыханием, ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно вести мелодическую линию, сформировать единую манеру звучания в хоре, чисто интонировать мелодию, правильно воспроизводить

ритмический рисунок при пении, игре на музыкальных инструментах, свободно импровизировать под музыку.

К концу **второго года** обучения учащиеся должны уметь петь в унисон, использовать разные способы голосоведения (легато, стаккато, нон-легато), овладеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, выразительно исполнять произведение, овладеть навыками сольного и ансамблевого исполнения, начальными навыками двухголосья, свободно импровизировать, создавать самостоятельно ритмическое сопровождение к музыке, эмоционально, выразительно исполнять песню на сцене.

К концу **третьего года** обучения учащиеся должны овладеть техникой воплощения образа, средствами интонационной и пластической выразительности, навыком пения без сопровождения, уметь свободно держаться и двигаться на сцене, уверенно вести себя на сцене, быстро реагировать на любые изменения в процессе выступления.

Методические и дидактические материалы

- сборники нотных и песенных материалов
- аудионосители с минусовыми фонограммами
- сценарии концертных программ, отчетных концертов
- методическая литература

Материально-техническая база

Наличие отдельного кабинета или зала, соответствующего санитарно – гигиеническим нормам и позволяющего проводить групповые занятия, а также

- стулья
- фортепиано,
- аудиоаппаратура -микшерский пульт, 2 колонки, микрофоны.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. .
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца (Пособие). М., 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
7. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе.-М,1992
8. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. С-Пб, 2003.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 301855813211864865354984698895558776452667678568

Владелец Корнильцева Мария Святославна

Действителен с 04.03.2024 по 04.03.2025